

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia. Departamentos Caldas y Caquetá.**

Paso 4- Evaluación Nacional

Presentado por:

Sindy Paola Montenegro Gutiérrez- Cód. 1.075.247.871

María Camila Montero Rodríguez- Cód. 1.054.565.917

Lorena Álvarez Valencia-Cód. 1.033.712.121

Eslendy Peña Ocampo- Cód. 1.054.546.197

Tutor:

Boris Geovanny Delgado

Universidad Nacional Abierta Y A Distancia (UNAD)

Escuela De Ciencias Sociales, Artes Y Humanidades – ECSAH

Abril 2018

Tabla de contenido

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamentos Caldas y Caquetá.....	1
Tabla de contenido	2
Resumen	3
Abstract y Key Words.....	4
Análisis de relatos de violencia y esperanza	6
Formulación de Preguntas Estratégicas, circulares y reflexivas.....	11
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. Caso Pandurí.....	15
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.....	20
Conclusiones.....	23
Referencias	25

Resumen

El Diplomado de Profundización y Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia se sustenta en la búsqueda de la comprensión y el análisis contextual pormenorizado a partir de la integración de procesos académicos que articulan teorías, metodologías y técnicas para el diagnóstico, acompañamiento y evaluación de situaciones traumáticas, crisis y violencias a las que se ve expuesta una persona, grupo, institución y/o comunidad; por lo cual, el propósito fundamental es articular procesos de reflexión-acción orientados a la construcción de posibilidades transformadoras en contextos donde las dinámicas de violencia han ganado terreno, de tal manera, que los participantes estarán en la capacidad de hacer lectura de la realidad en coherencia con el escenario político, social, económico, natural y cultural del país. Es por eso que en el presente trabajo encontraran un breve recuento de las actividades del curso, como son la contextualización de los escenarios de violencia, conceptualización de la dimensión psicosocial, aplicación de la imagen y narrativa como instrumentos de acción psicosocial y por último el abordaje de contextos desde el enfoque narrativo. Este trabajo está enfocado en la realización de un Análisis Psicosocial desde los conocimientos obtenidos, de algunos relatos de vida, tomados del libro VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, y del Caso Pandurí los cuales cuentan historias que dibujan marcas y escenarios de violencia que han acontecido en nuestro país, nuestro objetivo será reconocer y analizar su problemática generando procesos de acompañamiento que impliquen la deconstrucción, construcción y reconstrucción de estilos de afrontamiento, todo esto va orientando a lograr un acercamiento psicosocial ético y proactivo en la superación de las condiciones de

victimización, planteando desde el enfoque narrativo el cual ha logrado un camino significativo en el abordaje de violencias sistémicas, reconociendo también sus aportes desde los marcos diversos y contextuales de nuestra realidad socio-política, aplicando su metodología, se plantearon diferentes preguntas estratégicas, circulares y reflexivas, que conducen a la toma de acciones y estrategias de acompañamiento e intervención que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento y resiliencia a las situaciones de vulnerabilidad que experimentan, realizado por estudiantes de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD matriculados en el programa de Psicología.

Palabras claves: Diplomado, Abordaje Psicosocial, Violencia, Vulnerabilidad, Acompañamiento, Intervención, Acciones, Estrategias, Dimensión Psicosocial, Resiliencia, Afrontamiento.

Abstract y Key Words

The diplomaed of deepening psycho-social accompaniment in violent scenarios is based on searching of comprehension and contextual detailed analysis, starting from integration of academic processes that articulate theories, methodology and technics for diagnosis, accompaniment and evaluation of traumatic situations, crisis and violence that a person, group, institution or community could be exposed to; therefore, the main aid is to joint reflection-action oriented at construction of transforming possibilities in contexts where the violence dynamics have won part of the battle, in such a way, participants will be able to read the reality in coherence with the political, social, economic, natural and cultural scenarios of the country. That is why in this current assignment you will find a little review of the coursework, such as contextualizing of the violence scenarios, conceptualizing of de psycho-social dimension, application of the image and narrative as psycho-social action

instruments since knowledges acquired, some life stories, taken from "relatos de violencia y esperanza en Colombia" and "el caso pandurí" which tell stories that draws marks and violence scenarios that have happened in our country, our purpose is to recognize and to analyze their problematic, creating accompaniment processes that implies the deconstruction, construction and reconstruction of confrontation styles, all of this oriented to achieve an ethical and proactive psycho-social close up in the overcoming from the victimization conditions, raising since narrative approaching which has achieved un significative way boarding systemic violence's, recognizing their contributions since diverse and contextual frames as well of our socio-political reality, applying their methodology they stated different strategical, circular, reflexives questions that take us both to us and to the victims to take decisions and accompaniment ad intervention strategies to facilitate the confrontation resources powering and resilience to vulnerability situations experimented, made by Universidad Nacional Abierta y a Distancia students, enrolled in the Psychology program.

Keywords: Diploma, Psychosocial Approach, Violence, Vulnerability, Accompaniment, Intervention, Actions, Strategies, Psychosocial Dimension, Resilience, Coping.

Análisis de relatos de violencia y esperanza

Relato 3 Oscar Alberto Bravo

Teniendo en cuenta los relatos tomados del libro de voces: Historias de violencia y esperanza de Colombia (Banco Mundial. 2009 pág. 30), fue seleccionada para este análisis, la narrativa de Oscar Alberto Bravo quien despertó nuestro interés en su historia, impactándonos con los siguientes fragmentos:

“Varias semanas más tarde me desperté en la sala de cuidados intensivos de un hospital. Me sentía como loco, no sabía dónde estaba y no tenía piel. Yo preguntaba qué era lo que me había pasado, qué era lo que tenía en el estómago. Nadie me quería decir nada. La explosión me había jodido el tejido principal del abdomen, dos intestinos, la vista derecha y ambos oídos, más el derecho que el izquierdo. También me jodió un lado de la cabeza, el hueso de la frente y todo el hombro del brazo derecho. Había estado en coma por mes y medio. Mi familia me explicó que había sido una granada de fusil de las FARC, una munición abandonada que no había explotado y que había vuelto pedazos a mi amigo.”

El fragmento, llamó la atención dado que su descripción es impactante y dolorosa, permite ver la crueldad de los años del conflicto armado en Colombia y como una circunstancia poco esperada cambia la vida de las personas, generando dificultades, sufrimiento y traumas. Además de crear impacto el detalle y forma de narrar su historia, quien expresa a manera de listado, las afecciones físicas que provoco en él dicha explosión, centrando al mismo tiempo mi atención en la reacción de la familia frente a la situación, quienes estuvieron acompañando en el proceso a la víctima y también fueron convertidos en afectados.

Por otro lado, deja en evidencia que un solo evento desafortunado puede ocasionar traumas múltiples en la víctima, no sólo a nivel físico/cuerpo, sino también en aspectos psicológicos, emocionales, familiares, sociales y laborales, debido a que inicia duelos en estos ámbitos de la vida, como en el caso de Oscar, quien además de perder su cuerpo saludable en gran mayoría, se ve afectado por el fallecimiento de su amigo, y las limitaciones que posee ahora por lo que sucedió.

A su vez, desde la perspectiva de la víctima en su narrativa, se reconocen diferentes impactos psicosociales como lo son aceptar la nueva realidad a la que debía enfrentarse de a hora en adelante después de las secuelas que le dejó este evento traumático, así como el recuerdo de esta experiencia violenta en la que perdió la vida su mejor amigo y la que lo dejó discapacitado. Igualmente se identifican afecciones tanto personales en materia de duelos físicos y emocionales, así como también en el ámbito familiar tras la huella de lo vivido, quienes iniciaron duelo por las limitaciones que poseía Oscar, los nuevos retos para mejorar la salud del afectado a través de los extensos procesos de curación, cirugías y demás intervenciones médicas que se debió y debe someter.

Para entender mejor estas situaciones mencionamos lo que propone (Freud, 1917) en su libro la fijación al trauma Vol. XVI donde plantea dos tiempos en la acusación del trauma; el primer tiempo es la confrontación del individuo con eso real que remueve sus capacidades de afrontamiento, en otras palabras, este tiempo determina el enfrentamiento con un horror psíquicamente inaceptable que deja como secuela una fijación al trauma.

El segundo tiempo, surge cuando se originan los traumatismos al enfrentarse a la huella ocasionada por el trauma (Gómez & otros, 2001). Entre estos dos tiempos se produce un

estadio intermedio, en el cual, según Freud, queda el individuo en una condición de vulneración psicológica.

En este sentido de lo que pasa entre los dos tiempos implica fijarse en la temporalidad latente al traumatismo psíquico; como dice Freud: “el trauma psíquico, o bien el recuerdo de él, obra de manera que un cuerpo extraño que aún mucho tiempo después de su intrusión tiene que ser considerado como de eficacia presente” (Freud, 1893-1895); debido a que por no haber podido ser realizado psíquicamente se comporta como un hecho actual (Ansermet & Mejía, 1998).

Por otro lado, se evidencian las dificultades laborales a las cuales debe desafiar bien sea por la estigmatización que hace la sociedad de trabajo hacia los afectados por la violencia, o por las limitaciones que adquirió en el evento desafortunado, las cuales disminuyen las opciones de empleo a los que puede acceder, por otro lado, en el sector gobierno y salud se observa la lentitud de los procesos de reparación y restauración de derechos hacia las víctimas, haciendo el proceso dispendioso y largo, generando invisibilidad hacia ellas.

En relación con lo que se refiere a la identificación de voces a través de la narrativa de Oscar, se reconoce a través de su historia posición de víctima por medio de la historia del evento, permitiendo la contextualización de su narrativa y el conocimiento por lo sucedido, donde relata los eventos desafortunados a los que tuvo que hacer frente él y su familia; sin embargo se logra reconocer la postura de sobreviviente, mostrando el reconocimiento de lo que le asigna valor según (White, 2016, pág. 29), sus recursos externos e internos además de sus potencialidades en el enfrentamiento de las adversidades, donde expresa su interés

por las demás personas estableciéndose metas de superación y ayuda a las demás víctimas del conflicto armado en Colombia.

A su vez, en el fragmento del libro de voces: Historias de violencia y esperanza de Colombia (Banco Mundial. 2009 pág. 30), dice:

“Me sentía como loco, no sabía dónde estaba y no tenía piel”

“La explosión me había jodido el tejido principal del abdomen, dos intestinos, la vista derecha y ambos oídos, más el derecho que el izquierdo. También me jodió un lado de la cabeza, el hueso de la frente y todo el hombro del brazo derecho. Había estado en coma por mes y medio”

“Conseguir trabajo es difícil porque por la discapacidad no lo reciben a uno. “Éste es una víctima”, dicen, “y en cualquier momento pasa algo y nos echan la culpa a nosotros” Se puede observar el posicionamiento subjetivo, puesto que la víctima enfrenta el daño (como un efecto subjetivo de una eventual amenaza y pérdida de la capacidad personal para afrontar un desastre. El daño nos lleva a una posición del pasado y es un recuerdo de un dolor que marcó al individuo), que causo este evento traumático en su integridad tanto física como mental.

En algunos casos, según Freud (1917), hoy día pueden surgir acontecimientos, pensamientos, ruidos, imágenes... capaces de recordar ese primer enfrentamiento con lo real reactivando el traumatismo, cuya secuela es la producción de sucesos que van encaminados a la prevención de verse expuestos de nuevo a la violencia o síntomas propios de las neurosis de guerra y el stress postraumático.

Aunque la situación vivida por Oscar, en un país donde se ha sufrido eventos violentos a causa del conflicto armado interno ha sido naturalizada por su reincidencia en la sociedad,

través de lo expuesto en el vídeo la pregunta como herramienta y los postulados expuestos por Martínez (s.f) se logra identificar un significado alternativo a las situaciones vividas por Oscar, donde a través del duelo de su amigo y físico que debe enfrentar, genera la re-significación de esa emoción convirtiéndolo en un testigo de vida frente a la historia de su impacto violento y una herramienta de honor y superación, ayudándolo a reconocer que aunque vivió un evento desafortunado siempre hay alguien en una situación peor, por la cual el desea luchar para lograr concienciar y promover ayudas para las demás víctimas.

En el relato se evidencia emancipación discursiva frente a las situaciones de horror vividas por el protagonista, coadyuvando a su re-narración de la historia y re-significación de las situaciones vividas, permitiéndole establecerse metas y reconocer sus potencialidades y recursos, adquiridos a través de dicha experiencia, haciendo énfasis en el siguiente fragmento: “El accidente me sirvió para pensar en las otras personas. Ahora quiero viajar fuera del país para integrarme a otra sociedad y trabajar. Quiero estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente. Además, debemos buscar la manera de que la guerrilla no siga poniendo minas y todo eso, porque hay muchas personas que las pisan y pueden ser niños. Las minas no distinguen edad ni nada. Extraño mucho a mi amigo. Con él hacíamos de todo: íbamos a pescar y siempre la pasábamos juntos en los tiempos libres. Ahora debo tratar de ayudar a los que están peor que yo y todo eso... y todo eso”.

Formulación de Preguntas Estratégicas, circulares y reflexivas.

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Estratégicas	Señor Oscar entonces, ¿Considera que para el Estado usted es invisible?	Con esta pregunta se busca confrontar dos postulados considerados por Oscar, en donde en una parte dice que las víctimas en Colombia son invisibles, y en otro dice que el Estado le ha ayudado con los gastos médicos, y que está esperando que le den estudio, colegio, universidad, tratamiento médico y pensión, de este modo se busca saber que debe hacer el Estado para que él no se sienta invisible.
	¿No le parece Señor Oscar, que depender de las ayudas del gobierno, es algo que acostumbra a la gente a no buscar otras opciones?	Con esta pregunta se busca que Oscar, no espere solo la ayuda del Estado para empezar una buena vida, por el contrario trate de buscar otras salidas.
	¿Qué pasaría Señor Oscar si se entera que a otro miembro de su Familia o comunidad le sucede lo mismo?	Con esta pregunta se pretende que Oscar, analice como podría ayudar a alguien más que se encuentre en esta situación desde su experiencia.
Circulares	Señor Oscar, debido a las secuelas y traumas que le dejó este suceso ¿cree usted, que los miembros de su familia están sintiendo el	Esta pregunta fue creada con el fin de conocer cuáles fueron las afectaciones o que género en ellos después de haber sido víctimas, debido a la situación sentimental generando desconfianza y aislamiento. La víctima, es la familia inmediata o las

	<p>impacto a consecuencias de haber sido víctima de la violencia?</p>	<p>personas a cargo de la víctima que hayan sufrido daños al intervenir para prestar asistencia en peligro o impedir la victimización (Sentencia C-052/12 pág. 14)</p>
	<p>Oscar, cuando se pasa por hechos o situaciones por las que usted paso y donde le dejo daños irreparables</p> <p>¿Si le preguntara por ese pasado que diría ahora ante él?</p>	<p>Ante la formulación de esta pregunta, me hice referente de cómo se siente y como está su estado emocional, después de los traumas que le dejaron. Debido a los efectos emocionales y sociales que ha generado la violencia en sus vidas como dice (Lira, 2003, pág. 153), afirmando que un vínculo comprometido implica éticamente ser neutral frente al sufrimiento y de saber comprender su situación en el resultado de una experiencia traumática.</p>
	<p>Oscar usted y su familia pasaron por un proceso muy complicado</p> <p>¿cuándo usted despertó del coma, volviendo a su realidad cual fue su reacción o q hizo al respecto viéndose en una cama con tantos daños físicos en el momento?</p>	<p>Debido a que todos los seres humanos reaccionan diferente ante cualquier situación, encontrándose así vulnerado por hechos traumáticos, al ser desubicado sin saber que paso, narrado por su familia y dándose cuenta que tuvo cambios físicos a consecuencias de ser una víctima de la violencia es reconfortante para él, cuya experiencia de estar en condiciones para entregar algo a los demás, incluso a base a las experiencias hechas. Ya que esto consiste la dimensión para la superación del trauma por el cual paso. (Pinzón, López, Naranjo, & Otero, s. f. pág. 25).</p>

Reflexivas	<p>Señor Oscar ¿Cuál cree usted que fueron sus fortalezas a la hora de enfrentar su diagnóstico en el hospital?</p>	<p>Esta pregunta está formulada con el objetivo de promover en la víctima el sentido de sí mismo, haciendo énfasis en lo expresado por (White, 2016, pág. 27), a modo de auto conocimiento generando en la persona el análisis de sí mismo, honrando sus potencialidades frente a la situación que lo afecto, enfocándose así en los aspectos fortalecedores y actitudes positivas, que pudo poseer en el momento de recibir su diagnóstico en el hospital, dándole re significado a sus padecimientos, resaltando en él su objetivo de superación y lucha frente a la adversidad.</p> <p>Ya que, aunque la noticia de sus padecimientos medicamente es grave, en su narración Oscar maneja su expresión con fortaleza más que hacer énfasis en su duelo por las limitaciones que podrían surgir, resaltando la reacción de sus padres y familia.</p>
	<p>Sin desconocer que el Gobierno juega parte fundamental en la restauración y restablecimiento de sus derechos al ser una víctima de la violencia ¿Qué potencialidades cree usted que le serían útiles para ir</p>	<p>Este interrogante fue formulado con el fin de generar en el personaje de la historia el inicio de su re-narración, ya que él se encuentra enfocado hacia el cumplimiento de metas, como estudiar una carrera profesional, y ayudar a las personas que han pasado por una situación similar o peor; sin embargo se halla en la espera de su identificación como víctima por parte del Gobierno (proceso extenso en el País) , esperando los beneficios que este por</p>

	<p>emprendiendo un camino hacia alcanzar sus metas ya propuestas?</p>	<p>razones claras debe brindarle, dejando estancados sus objetivos a la espera de una respuesta positiva, lo cual no permite aún que su rol de afectado cambie totalmente hacia un papel de superviviente, tal como lo afirma Penagos (s.f) y (Martínez,2015) en el Vídeo de la formulación de preguntas para la atención a víctimas del conflicto armado.</p>
	<p>Resaltando su intención positiva y esperanzadora de ayudar a las personas que se encuentran pasando por situaciones similares o peores que la suya, ¿Cuáles fortalezas y potencialidades cree usted que a través de su experiencia pueda compartirles, para que logren dar frente a las situaciones vividas?</p>	<p>(White, 2016) y Penagos (s.f), coinciden en la identificación de aspectos de valor emocional para los individuos, en enfocarnos en el sentimiento o significado de los eventos en su vida, para que logren reconocer sus fortalezas frente a dicha situación, lo que permita la transformación de su historia de violencia a una esperanzadora. En ese orden de ideas se hace oportuno realizar esta pregunta al Señor Oscar, dado que halaga su intención de ayudar a los demás pero a su vez genera reflexión, en las habilidades que posee y hace honra a su historia, compartiéndola con los demás afectados.</p>

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. Caso Pandurí.

- a. En el caso de los pobladores de Pandurí ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión paramilitar?

Los emergentes psicosociales que están latentes en los habitantes de Pandurí después de la incursión de este grupo armado al margen de la ley son; desplazamiento forzado, al ser impulsados a abandonar su territorio por miedo a represalias o réplicas de dicho evento, generando impacto en las áreas emocionales, familiares y culturales de las víctimas, quienes se desprendieron de lo que los identificaba como comunidad, por otro lado, a raíz de la misma acción de dejar su municipio y la actividad económica que allí poseían, inicia otro emergente psicosocial implicando la debilitación de su dinamismo monetario, generando en la comunidad un estado de vulnerabilidad frente a la satisfacción de sus necesidades básicas, sumándole a sus afecciones emocionales la presencia de desamparo económico.

A su vez, en la población pueden emerger emociones de desconsolación, desprotección e inicio de duelos por la pérdida de sus seres queridos y territorio, e igualmente existencia de estrés post-traumático y patologías emocionales, desvalorización de sí mismos, lesiones en su identidad y falta de esperanza, tal como lo afirma (White, 2016, pág. 28).

Los emergentes positivos y de re-significación de la comunidad buscan la intervención y el apoyo que reciban tanto económico, como psicosocial, lo que les facilitara fomentar resiliencia, comprendida como la facultad o capacidad para sostener un funcionamiento

adaptativo de las funciones físicas y psicológicas en situaciones de crisis, nunca es una propiedad única ni se obtiene de una vez para siempre. Es la consecuencia de un proceso dinámico y evolutivo que varía según las circunstancias, la naturaleza del trauma, el contexto y la etapa de la vida y que puede expresarse de muy diferentes maneras en diferentes culturas Poseck, B. V. (s. f.). Lo que les permitirá re-narrar su historia y tener nuevamente una perspectiva significativa y valorativa de la vida, cambiando su rol de víctimas por horizontes de sobrevivientes, actuando en honra a sus seres queridos perdidos en aquel evento y el territorio que forzosamente tuvieron que dejar atrás.

- b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Teniendo en cuenta los emergentes psicosociales como consecuencia del accionar de este grupo armado sobre la comunidad de Pandurí, y los antecedentes que se encuentran en la historia de nuestro país en este tipo de problemáticas, podemos afirmar a través del análisis realizado, que los impactos a generar en la comunidad inician desde la fractura de su eje social, promoviendo sentimientos de desconfianza y culpabilización de unos a otros, en busca de los posibles responsables secundarios de dicho escenario, poniendo en tela de juicio el sistema valorativo de la comunidad y como se mencionaba anteriormente la pérdida de su identidad como grupo, alimentando la construcción de su subjetividad colectiva, a través del hecho traumático trasladando la culpa hacia ellos mismos, a causa de la masacre selectiva.

Señalan un antes y un después en la memoria social y limitan el desarrollo de los acontecimientos futuros. Contribuyen características de significación (mayor o menor) al

conjunto del proceso social e histórico ocasiona daño en la vida cotidiana, creando resonancias y subjetivaciones colectivas. Al igual que una obra de arte o un sueño expresan y responden no sólo a una necesidad específica relevante en un momento dado sino que resume una multiplicidad de significados personales y sociales, y de intentos de respuestas a necesidades diversas, multiplicidad polisémica sin la cual no llegan a adquirir su condición de emergentes. (Fabris, Puccini, 2010, pág. 14-16).

- c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

- Realizar sesiones en grupos

Al realizar las sesiones en grupos, implementando las técnicas narrativas, donde por medio de esta acción es encontrarse con el yo interior y de su propia identidad personal, hacia la construcción social y fluida. El objetivo de esta terapia que representa una manera más cómoda y fiel de contar aquellas historias del pasado que han dejado secuelas y así plasmar sus pensamientos e ideas de lo que pasaron en un pasado. Siendo constructivos al momento de narrar cada una de sus historias sin miedo ni temores. Así mismo las víctimas pueden dialogar, y contar la experiencia del suceso vivido estos espacios emite un pensamiento emocional en un contexto de apoyo y de comprensión.

- Acciones enfocadas en generar un entorno seguro que motiven a la persona a salir adelante y tener seguridad en sí mismo para así lograr la recuperación del tejido social. Puesto que toda persona que ha sido víctima de la violencia para volver a recuperarse y pertenecer a una sociedad sin miedo a ser rechazos por alguna circunstancia, debe primero someterse a un proceso de rehabilitación el cual incluya también las estrategias y programas de afrontamiento, siendo esto parte fundamental en su restablecimiento de condiciones físicas

y psicosociales y así mismo iniciar una vida e historia nueva dentro de una sociedad y ser parte de nuevas culturas motivándolos para seguir hacia adelante.

- d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

-Como primera instancia para crear una re significación de la historia de la comunidad, se propone realizar sesiones en grupo donde a través del enfoque narrativo sugerido por el ministerio de salud para este tipo de casos, se trabaje la re- narración del hecho ocurrido en su municipio desde la perspectiva de las víctimas, con la idea principal de comprender desde su vivir la situación, no como entorno violento sino como surgimiento de nuevas facetas, capacidades y resiliencia, que posiblemente no sabían que poseían, y el significado que este tuvo en su vida. Esto con el objetivo de iniciar el reconocimiento de la identidad tenida por la comunidad, y de esta manera a modo de construcción de historia, se logre identificar conjuntamente los propósitos, aprendizajes, proyectos y sueños que se vieron truncados por dicho evento, pero que aún pueden culminarse, apoyándose en el hecho de cambiar su rol de víctima por uno de sobreviviente, honrando lo que ahora los victimiza y haciendo uso de las capacidades adquiridas. Y finalmente, realizando un ligamiento a otro evento de superación del cual hayan logrado salir victoriosos reduciendo el impacto del evento inicial desesperanzador, Penagos (s.f).

-Generar espacios de reconocimiento a través de entrevistas abiertas y grupos focales, de la situación no como algo permanente sino como agente transitorio, contribuyendo a la creación de pensamientos de afrontamiento por aproximación buscando la revalorización positiva del hecho ocurrido, y así el descubrimiento poco a poco de las capacidades que

podieron surgir a través de este evento, aumentando la confianza de la comunidad en sí misma, no vista de forma desprotegida y vulnerable sino como sobre viviente. Y a su vez, buscado solución y alternativas a las problemáticas existentes, enfocando la percepción de la comunidad en un futuro con más esperanza, Moos, Rudolf H (2005).

-Brindar atención y acompañamiento psicoterapéutico a las víctimas, a modo de taller grupal donde se trabaje el concepto de autoconocimiento, contribuyendo a que cada uno identifique las oportunidades, recursos, habilidades y potencialidades que poseen para hacer frente a la situación vivida y los diferentes impactos psicosociales a los que se deben enfrentar, permitiéndoles reconstruir su identidad y pronunciarse con roles positivos frente al sistema familiar y comunitario al que pertenecen.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.

A través de los ejercicios realizados por el grupo, se identificaron dinámicas basadas en la comprensión de problemáticas sociales que afectan los territorios o lugares analizados, desde diferentes contextos y niveles, resaltando la participación de niños, jóvenes y adultos de manera involuntaria, como consecuencia de las decisiones tomadas por otros. Lo antepuesto, toma sentido en estas investigaciones, ya que por medio de imágenes se cuenta la narrativa de grupos afectados por un flagelo y los tejidos sociales que han lidiado y prevalecido contra tal flagelo.

Por lo tanto, partiendo de los ejercicios de foto voz, elaborados por el grupo, se logra identificar diferentes formas de violencia social, por medio de la narrativa de las fotografías, La técnica de la foto intervención, facilita el proceso de problematización, de los contextos de cada uno de los estudiantes, consiguiendo con esto, ver y demostrar los fenómenos sociales a través de una vista subjetiva de la realidad cotidiana y del pasaje colombiano, permite reflexionar de manera crítica, las falencias de la sociedad, relacionadas con situaciones de pobreza, discriminación, género, desigualdad social, la violencia socio política, falta de valores de todos los participantes y/o actores de una sociedad, de ahí se puede establecer rutas de atención, a través de la lectura de los ejercicios, analizando las problemáticas y adelantando procesos de acompañamiento y atención psicosocial, a partir de un asunto reflexivo y analítico de las problemáticas revisando los mecanismos de sujeción, con el objetivo de establecer practicas generadoras de cambio sobre la realidad social de las personas.

Por otro lado, la identificación de los fenómenos individuales y comunitarios deben ser analizados desde un contexto social, con el ánimo de obtener una visión integradora de la

persona en sociedad, por esto la fotografía participativa ayuda como forma de argumento determinante en los procesos de transformación. Se observó con los ejercicios realizados diversos tipos de violencia representadas e interpretadas metafóricamente, recursos de afrontamiento, resiliencia, comprensión de su realidad, permitiendo generar entendimiento por parte del estudiante, aceptando la realidad de estas personas que han sido víctimas de violencia, conservando en su historia experiencias dolorosas que han marcado sus vidas con secuelas emocionales y físicas, las cuales no han obtenido atención pertinente de redes de apoyo para superar sus adversidades.

Este instrumento pretende por un lado invitar a sus lectores a realizar una mirada sobre la realización de las conductas humana donde todo sujeto debe ser responsable de sus acciones. En ocasiones Las relaciones se convierten en un mecanismo por medio del cual cada persona aporta para la transformación social de su entorno y en el otro extremo están las problemáticas o las dificultades que están afectando esta realidad social. La subjetividad “está siendo realizada por procedimientos genéticos y socio comunicacionales que favorece la invención de sujetos.”

Es pertinente que los sujetos puedan estimular capacidad cognitiva, creativa a través del uso de nuevas posibilidades interactivas, promoviendo la observación en el entendimiento y la cooperación de una comunidad donde se trabaje el intercambio cultural en donde los sujetos son constructores de su propia realidad y transformación, En el que se puedan estimular las capacidades de los individuos, las emociones sensitivas y creativa a través del uso de nuevas posibilidades.

Por ende la familia es el primer escenario donde se construyen la identidad de los sujetos, se adoptan los saberes y la cultura de los padres hermanos, abuelos entre otros, por

lo que adquiere un valor fundamental en la construcción de la personalidad, comportamiento de cada ser humano. Es por esto que manifiesto que la familia es el pilar y raíz del desarrollo humano de los agentes sociales.

Finalmente la forma de leer un espacio dependerá de la perspectiva con que el observador interprete y construya su subjetividad, se logra evidenciar a través de las diferentes expresiones realizadas por los integrantes del grupo, el reconocimiento desde diferentes contextos y ámbitos abarcando las problemáticas presentes en su territorio, así como también la importancia de la historia de los lugares que habitamos, como aspecto determinante para el desarrollo de nuestra identidad.

De esta manera, se puede crear una lectura o perspectiva partiendo de las experiencias del observador, su cultura, hábitos y costumbres, ya que estas definirán el criterio de análisis con el cual estudiara su espacio, reconociendo las verdaderas necesidades de la población para de esta forma lograr una intervención y acompañamiento efectivo.

Conclusiones

- El ejercicio de foto voz permitió un acercamiento al contexto inmediato que rodea a cada miembro del grupo, a través de la meteorización se logra una sensibilización que lleva finalmente a una reflexión sobre el entorno que nos rodea, fue una experiencia enriquecedora que ayudo a la comprensión de las diferentes manifestaciones de violencia que puedan existir en el diario vivir.
- En el trabajo se observa que el ejercicio de foto voz nos ayudó a interpretar cada uno de los espacios expuestos en las diferentes comunidades en la cual nos transmite información significativa y así identificar la problemática que se vive en cada espacio.
- Se exponen imágenes de situaciones que preocupan y afectan a una comunidad en su diario vivir y las cuales deseamos mejorar y dar un alto a la violencia social que ha venido deteriorando una sociedad.
- La realización de este trabajo aplicando la técnica de foto voz permitió evidenciar los contextos y problemáticas psicosociales ya que esto nos muestran un panorama diferente de los tipos de vivencias de cada sujeto en su entorno, Para que de alguna manera las problemáticas psicosociales que se evidencian en estos escenarios puedan ser modificadas desde los entes competentes.
- En algunas expresiones de la técnica de foto voz se evidencia la realidad de hoy en día como es la violencia que se presenta en los parques los cuales son invadido por sujetos donde se reúnen a consumir sustancias psicoactivas, en algunas ocasiones

se presentan hurtos, conflictos, por esta inseguridad los niños no pueden compartir con sus familiares en dichos espacios.

- El Ejercicio Foto voz, fue una oportunidad para construir por medio de imágenes hechos reales en medio de la comunidad, la diversidad de mensajes que a través de imágenes pueden percibirse, contarse y reflexionar sobre cada uno de ellos. Con esto pudimos tomar como nuestra la realidad reflejada en cada una de las imágenes realizadas por cada uno de los compañeros.

Link del blog

<https://sipamogu90.wixsite.com/fotovoz>

Referencias

- BANCO MUNDIAL (2009) Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia: Voces: Relatos de violencia y esperanza en Colombia. Recuperado de: <http://documentos.bancomundial.org/curated/es/228981468243580381/Voces-relatos-deviolencia-y-esperanza-en-Colombia>
- Sentencia C-052/12 Demanda de inconstitucionalidad contra el artículo 3° (parcialmente) de la Ley 1448 de 2011, “Por la cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno y se dictan otras disposiciones”. Actor: Jesús Antonio Espitia Marín, Bogotá, D. C., ocho (8) de febrero de dos mil doce (2012).
http://www.corteconstitucional.gov.co/relatoria/2012/C-052-12.htm#_ftn4
- Freud, S. (1893-1895). Comunicación Preliminar. Vol. III. Buenos Aires: Amorrortu. Recuperado de Psicología desde el Caribe. Universidad del Norte. Vol. 29 (1): 123-152, 2012. <http://www.scielo.org.co/pdf/psdc/v29n1/v29n1a08.pdf>
- Freud, S. (1916-1917) 18ª conferencia: La fijación al trauma, lo inconsciente, Vol. XVI. Buenos Aires: Amorrortu. Recuperado de Psicología desde el Caribe. Universidad del Norte. Vol. 29 (1): 123-152, 2012.
<http://www.scielo.org.co/pdf/psdc/v29n1/v29n1a08.pdf>
- Gómez, I. y cols. (2001). Diagnóstico e intervención en salud mental en madres e hijos de desplazados de la comunidad de Vallejuelos. Medellín: Proyecto del CES (Instituto de Ciencias de la Salud). Psicología desde el Caribe. Universidad del Norte. Vol. 29 (1): 123-152, 2012.
<http://www.scielo.org.co/pdf/psdc/v29n1/v29n1a08.pdf>
- Aristizábal, E., Palacio, J., Madariaga, C., Osman, H., Parra, L. H., Rodríguez, J., & López, G. (2012). Síntomas y traumatismo psíquico en víctimas y victimarios del

conflicto armado en el Caribe colombiano. *Psicología desde el Caribe*, 29(1), 123-152.

- Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires. Recuperado de <http://www.espiraldialectica.com.ar/espiral/pdf/fabrispuccinicambio.pdf>
- Cruz Bolaños, J., & Bolaños, J. A. C. (2013). La intervención psicosocial: ¿un factor de cambio social o un instrumento de dominación? *Poiésis*, 0(25). <https://doi.org/10.21501/16920945.640>
- Lira, E. Becker, D. y Castillo, M. “Psicoterapia de víctimas de la represión política bajo dictadura: un desafío terapéutico, teórico y político”. En Lira, E. y Becker, D. (1989) Todo es según el dolor con el que se mire. Chile. Instituto Latinoamericano de Salud mental y Derechos Humanos.
- Cowes, G., & Laura, V. (s. f.). METÁFORAS DE LA RED SOCIAL. CONSECUENCIAS EN LAS PRÁCTICAS DE INTERVENCIÓN E INVESTIGACIÓN EN PSICOLOGÍA SOCIAL COMUNITARIA, 7.
- Arévalo Naranjo, L. (2010). Atención y reparación psicosocial en contextos de violencia sociopolítica: una mirada reflexiva. *Revista de Estudios Sociales No.36*, (36), 29-39. <https://doi.org/10.7440/res36.2010.03>
- Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009). Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica. Corporación vínculos Bogotá Colombia. Recuperado de Pinzón, M. J. P., López, E. M., Naranjo, L. A., & Otero, M. (s. f.). Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica, 108.

- Moos, Rudolf H., Contextos Sociales, Afrontamiento y Bienestar: Lo que Sabemos y lo que Necesitamos Saber. Revista Mexicana de Psicología [en línea] 2005, 22 (Junio-Sin mes) : [Fecha de consulta: 15 de abril de 2018] Disponible en:<<http://udg.redalyc.org/articulo.oa?id=243020643002>> ISSN 0185-6073
- María Carolina Nensthiel. (s. f.). *Enfoque Narrativo Colombia*. Recuperado a partir de <https://www.youtube.com/watch?v=5mithZavXug>
- White, M., Quosh, C., Lira, E., London, S., Polanco, M., George, S. S., ... Estrada, Á. M. (s. f.). RECURSOS PSICO-SOCIALES PARA EL POST- CONFLICTO, 237.
- Técnicas Narrativas Un Enfoque Psicoterapéutico. (s. f.). Recuperado 16 de abril de 2018, a partir de <https://es.scribd.com/document/325292817/Tecnicas-Narrativas-Un-Enfoque-Psicoterapeutico>
- Poseck, B. V. (s. f.). una re conceptualización de la experiencia traumática desde la Psicología Positiva, 42.
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf
- Pinzón, M. J. P., López, E. M., Naranjo, L. A., & Otero, M. (s. f.). Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica, 108.